

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГАТЧИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята
на педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.19

«Утверждаю»

Приказ № 159-о от 30.08.2019

директор школы

Безродная Я. А.



**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Ударные инструменты»**

Срок реализации программы: 6 лет

Возраст учащихся: 8-18 лет

Составитель:

Комлев Э. А.

ГАТЧИНА

2019

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Ударные инструменты» создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, 2016)
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо Администрации Ленинградской области и Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 09.04 2014 №19-1932/14-0-0 (по состоянию на 09.09 2014 года «О соблюдении законодательства РФ в сфере образования при реализации дополнительных общеразвивающих программ»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года №41 « Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04 2015 №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
- Устав МБОУ «Гатчинской СОШ№8 «Центр образования »

Мир музыки богат и разнообразен. Помимо классических форм и течений на сегодняшний день насчитывается свыше сотни современных музыкальных стилей и направлений. Все они базируются на жестких и четких ритмах, исполняемых на ударной установке. Кроме основной роли - поддерживать ритм, ударная установка приобрела и другие функции. Наверное, в начале XX века никто и не предполагал, что к его концу барабаны станут солирующим инструментом наравне с духовыми, струнными и клавишными. Эволюция инструмента и исполнительства привела к потрясающим результатам. Техника игры поднялась поистине до невероятных высот. А ведь ударная установка – один из самых молодых инструментов на планете, несмотря на то, что ударные (в целом) - самые древние инструменты. В нашей стране до сих пор в достаточной степени не разработаны вопросы методики ударной установки.

В связи с обособленностью и закрытостью советского общества от общемировых достижений российские музыканты и педагоги были ограничены отечественным опытом, что называется «варились в собственном соку». До сих пор отсутствует специализация «Класс Ударной Установки» в перечне изучаемых дисциплин в учебных музыкальных учреждениях всех уровней. В этой связи следует отметить, что все открытые уроки, семинары, мастер-классы, фестивали и конкурсы игры на ударной установке проводятся не учебными заведениями, а крупными дилерами и производителями музыкальных инструментов и оборудования.

Актуальность. Авторская программа создавалась в условиях глобального дефицита нотной литературы. Вся информация по игре на ударных инструментах, изученная автором в период с 1975 года по настоящее время носит лишь фрагментарный, а иногда и противоречивый характер и обладает большим набором существенных недостатков. С началом педагогической деятельности обнаружился недостаток литературы для начинающих. Поэтому автор берет на себя смелость утверждать, что предлагаемая им программа и методика обучения актуальна как с точки зрения усовершенствования образовательной системы, так и с точки зрения заполнения естественной ниши в спросе на получение таких знаний и навыков. Актуальность предмета и своевременность программы в этой связи неоспорима. Совершенствование ударных инструментов, активное применение в современной поп, рок, джаз, а также классической музыки, возрастающий интерес среди молодежи, все это делает предмет актуальным, отвечающим требованиям времени.

Цели программы:

1. Овладение ударной установкой, перкуссией, малым барабаном
2. Приобщение к лучшим образцам зарубежной и отечественной современной музыки.
3. Формирование духовно богатой, высоконравственной личности.

Задачи:

1. Обучающие:

- формировать музыкально-ритмические навыки;
- обучать правильному звукоизвлечению и технике игры на инструментах;
- научить применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности (концертах, конкурсах).

2. Воспитательные:

- воспитывать культуру организации свободного времени;
- расширять музыкальный кругозор;
- воспитать высоконравственную личность.

3. Развивающие:

- приобщать к самостоятельности, активности, ответственности;
- формировать потребности в самопознании;
- развивать и поддерживать талантливых детей в области музыкального искусства.

Условия реализации образовательной программы:

Курс обучения по авторской программе «Современный исполнитель» (ударная установка) предназначен для детей и подростков 8 – 18 лет. Программа рассчитана на 5-6 лет обучения. При этом учащиеся получают весь спектр положенных им знаний по обязательным дисциплинам, как то: сольфеджио, музыкальная литература, хор.

Что касается общего курса фортепиано, то учащиеся имеют возможность получать его с первого же года обучения, что настоятельно и рекомендует автор.

Форма обучения – урок. Урок проходит в виде индивидуального занятия длительностью 45 минут. На 1 и 2 году обучения проводятся 2 занятия в неделю, далее – 3 занятия. В общей сложности учащиеся 1-го и 2-го классов имеют 2 часа специальности (1 час – малый барабан; 1 час – ударная установка) и 1 час ансамбля в неделю.

Начиная с 3-го года обучения, учащиеся получают 3 часа специальной подготовки (1 час – малый барабан; 1 час – ударная установка; 1 час – перкуссия) и 1 час ансамбля в неделю. Занятия индивидуальные, оптимальный количественный состав класса 10-12 человек.

Год Обучения	Продолжительность Занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
-----------------	------------------------------	---------------------------	---------------------------------	------------------------------

1-6	1 час	2 раза	2 часа	72 часа
-----	-------	--------	--------	---------

Методы проведения занятий:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ педагога);
- практический;
- индивидуальный подход.

Ожидаемые результаты:

Овладение различными способами звукоизвлечения в традиционном, немецком и французском замках.

Приобретение навыков звукоизвлечения ногами (педали басового барабана и хай-хэта).

Овладение базовой и рудиментарной техникой игры, синхронностью и координацией, балансом голосов, нюансами.

Умение использовать специфические исполнительские приёмы (рим-шот, up'n'down, press-roll, snapping и др.).

Исполнение музыки в различных стилях и направлениях.

Ансамблевая практика, аккомпанимент, культура исполнения.

Способы проверки ожидаемых результатов:

Результативность освоения программы оценивается по пятибалльной системе поурочно, по четвертям и в конце года, что позволяет проследить развитие ученика, а также проверить соответствие результата оставленной цели.

Формы подведения итогов:

- контрольные уроки;
- отчетные концерт;
- экзамен.

Особое место на уроке занимает работа над стилями и направлениями, а именно ритмическими рисунками (grooves), которые исполняются на ударной установке. Вот только некоторые из них.

JAZZ (джаз):

Blues (блюз),
New Orleans jazz (Нью-Орлеанский джаз),
Swing (свинг),
Be-Bop (би-боп),
Dixieland (диксиленд),
Cool (кул),
Hard-Bop (хард-боп),
Avant garde (авангард),
Acid jazz (ацид-джаз),
Funky (фанк),
Rap (рэп),
Jazz-Rock (джаз-рок),
Sympho-jazz (симфо-джаз),
Fusion (фьюжн),
Latin (латинский),
Brazilian (бразильский),
Afro-cuba (афро-кубинский),
Reggae (регги),
и т.д.

ROCK (рок):

Rock'n'roll (рок-н-ролл),
Hard rock (хард рок),
Heavy metal (хэви метал),
Classic-rock (классик рок),
Art-rock (арт-рок),
Progressive-rock (прогрессивный рок),
Alternative-rock (альтернативный рок),
Sympho-rock (симфо-рок),
Rock-jazz (рок-джаз),

Folk-rock (фолк-рок)

и т.д.

POP (популярная музыка):

Synthy-pop (синти-поп),

Techno-pop (техно-поп),

New Wave (новая волна),

Hip-Hop (хип-хоп),

Pop-rock (поп-рок),

R'N'B (ритм'н'блюз)

и т.д.

WORLD ETHNIC MUSIC (этническая музыка всего мира);

и многие другие.

На сегодняшний день мы имеем целые Школы игры на ударной установке. Необходимо подчеркнуть тот факт, что уже с конца 50-х годов прошлого столетия происходило формирование, становление и активное внедрение прогрессивных методик обучения игре на ударной установке в системе начального, среднего и высшего музыкального образования во всем мире.

Главная идея данной программы состоит в том, чтобы дать возможность обучающимся получить знания и навыки, необходимые для освоения **ударной установки**, не разделяя составляющие ее элементы и голоса, а воспринимая как единое целое (как фортепиано, гитару, аккордеон и т.д.)

Следует заметить, что стандартные программы и методики обучения сосредоточены, главным образом, на овладении учащимися малым барабаном, ксилофоном и несколькими видами малых ударных (перкуссии). **Ударная установка** не рассматривается в качестве инструмента, обязательного к изучению в музыкальных школах и детских школах искусств, и, в лучшем случае, дается факультативно. В отличие от изученных автором методических пособий представляющих собой лишь более или менее удачные сборники этюдов и произведений, предлагаемая программа и методика призвана заполнить собой недостаток информации по **основам** исполнительского мастерства. Методика обеспечивает комплексное решение таких задач как: постановка рук, звукоизвлечение, техника исполнения, динамика, метр, фразировка, культура исполнения и многое другое.

Более того основы, заложенные в данной методике, становятся упражнениями ежедневного разыгрывания, и сопровождают музыканта на протяжении всей исполнительской практики, являясь ключом к решению музыкально-технических задач и гармоничным (не противоречащим) дополнением к любой другой программе и учебно-методической литературе.

Современная ударная установка не была изобретена кем-то в какое-то определенное время и в каком-то определенном месте. Она стала плодом развития музыки и индустрии в начале XX века, при непосредственном участии музыкантов и производителей музыкальных инструментов. В этом кроется, пожалуй, основополагающий принцип барабанов. Он сродни принципу открытой архитектонике компьютера. Drum set (барабанная установка) находится в постоянном, нескончаемом развитии. Музыканты добавляют в комплект новые инструменты, экспериментируют с тембрами, размерами барабанов и тарелок, изобретают новые приемы игры. Все это создает уникальность звучания каждого исполнителя. Безграничный простор для творчества! Поэтому и партии барабанов совершенно не похожи на ноты для других инструментов.

В 90-х годах XIX века музыканты из Нового Орлеана и других городов США пытались приспособить малый и большой барабаны военного оркестра для сценического исполнения так, чтобы один исполнитель мог играть одновременно на двух инструментах, и в 1909 году, стараниями замечательного музыканта и музыкального мастера Уильяма Ф. Людвига была сконструирована и изготовлена первая удачная модель педали для игры на большом барабане. А к середине 20-х годов в составе ударной установки появился Hi-Nat (хай-хет – эквивалент оркестровых тарелок). Благодаря этим революционным нововведениям один исполнитель теперь успешно справлялся с партиями трех инструментов, которые в свою очередь еще в начале прошлого века требовали внимания трех музыкантов. С течением времени в комплект ударной установки входили все **новые и новые инструменты**, становясь **«голосами» и элементами одного большого инструмента**.

Главная задача программы - овладение ударной установкой, что отвечает требованиям времени. И здесь мы имеем непочатый край для творческого развития детей и подростков. В первой части пояснительной записки (см. *актуальность*), было коротко освещено многообразие стилей и направлений, с изучения которых и начинается курс обучения. Благодаря наличию богатой фонотеки и собственной коллекции видео и аудио пособий, автор имеет возможность познакомить учащихся с **лучшими образцами современной музыки**. Разнообразие прослушанных и изученных музыкальных стилей, дает возможность каждому из учеников выбрать и осваивать **понравившийся**, наряду с обязательным учебным

материалом, предусмотренным программой. Этот метод позволяет преподавателю постепенно, шаг за шагом, формировать вкус, музыкальную культуру и развивать творческий потенциал детей и подростков не разрушая их индивидуальность.

Схема урока выглядит так: первые 10 минут занимают специальная гимнастика и разыгрывание, повторяется пройденный материал. Далее проверяется домашнее задание и, по мере необходимости, учащиеся получают технические замечания и методические рекомендации - на этот процесс уходит до 20 минут времени урока. Затем учащийся получает домашнее задание и непременно сам переписывает новый нотный материал, что дает возможность проанализировать заданное. В оставшееся время исполняется полученное задание и это, в свою очередь, является хорошей практикой чтения с листа. По такому же принципу выстраиваются уроки с использованием фонограмм и секвенсора.

Фундаментом программы является учебно-методическое пособие «Азбука барабанщика», созданное и подготовленное автором к изданию еще в 1996 году, фрагменты которого опубликованы на страницах Первого Российского Барабанно-перкуSSIONного журнала «Community Drum».

На формирование содержания учебника повлияла прежде всего следующая нотная и методическая литература:

«**Stick control**» – *George Lawrence. Изд. “George B. Stone & son. inc.”, Randolf, USA, 1985г.*

«**Ritmusjatek es jazzdobolas**» (части 1-4) – *I. Mesztor. Изд. “Editio musica”, Budapest, Венгрия, 1983г.*

«**Realistic Rock**» - *J. Sowrey (составитель). Изд. “Ludwig Industries”, New York, USA, 1980г.*

«**Координация четырех точек**» – *М. Далгрэм, Э. Файн. Изд. «Композитор», С.-Петербург, Россия, 2003г.*

«**Сборник упражнений и этюдов для малого барабана**» – *С. Ветров (составитель). Изд. «Серебряные нити», Москва, Россия, 2002г.*

«**Игра на ударных с двумя бас-барабанами**» – *Р. Моргеништейн. Изд. «ГИД», Москва, Россия, 1996г.*

«**Ритмические упражнения для малого барабана**» – *Т. Егорова, В. Штейман. Изд. «Музыка», Москва, Россия, 1988г.*

Благодаря тщательному анализу существующих методик и своему исполнительскому опыту удалось создать учебник по **основам** исполнительского мастерства для **ударной**

установки. Фактически, это новый курс обучения, т.к. существующие стандартные программы музыкальных школ ориентируются на обучение исполнению на малом барабане и ксилофоне. Данная программа (в отличие от стандартных) предоставляет возможность всем желающим осваивать ударную установку и перкуссию, что отвечает всем современным требованиям и созвучна возросшим интересам детей и подростков к современным музыкальным стилям и направлениям.

Основу методики составляют ежедневные упражнения. Неоспоримым является факт, что в овладении любым музыкальным инструментом важнейшую роль играет исполнение гамм, арпеджио и этюдов. Предлагаемые ежедневные упражнения для ударной установки как раз и являются своеобразными «гаммами», предшествующими, в дальнейшем, исполнению этюдов и произведений.

Упражнения ежедневного разыгрывания комплексно решают целый ряд музыкально-технических задач, давая исполнителю право и преимущество выбора, в какой аппликатуре ему исполнять то или иное произведение, т.к. влияние «доминирующей» правой руки (ноги) сведено до минимума путем специальных упражнений для левой руки (ноги).

Упражнения представляют собой короткие повторяющиеся фразы, в которых начало исполнения и его окончание приходится поочередно как на правую, так и на левую руки (ноги). То же самое происходит с акцентированием: нагрузка акцентов равномерно распределяется между правой и левой руками. Что касается аппликатуры, то чередование и количество одиночных, двойных, тройных и более ударов распределяется равномерно между правой и левой руками (ногами) музыканта, давая тем самым возможность обучающемуся одинаково гармонично развивать в исполнительском отношении как свою правую, так и левую руку (ногу).

Все выше перечисленное является основным отличием от существующих методик. В качестве иллюстрации можно привести следующий пример.

В «Школе игры на ударных инструментах» К. Купинского мы видим следующее замечание: «На сильные доли такта приходятся удары палкой правой руки, на слабые доли – палкой левой руки. В виде исключения встречается и обратное явление - на сильную долю такта ударяют левой рукой, а на слабую - правой. Это связано с исполнением конкретных музыкальных построений и особыми техническими задачами ».

К процитированным методическим рекомендациям остается добавить лишь то, что современный музыкант вынужден постоянно решать «особые технические задачи», и то, что совсем недавно являлось исключением, теперь все чаще встречается в современных музыкальных произведениях. Эту проблему пытались решить Т.Егорова и В. Штейман в

учебном пособии «Ритмические упражнения для малого барабана». Однако почти каждое упражнение в данном пособии представляет собой пяти и девятитактовые фразы, что является достаточно грубым нарушением музыкальной формы и не способствует правильному развитию чувства фразы и формы у обучающихся.

Приведенные примеры лишь в незначительной степени иллюстрируют проблемы, связанные с решением музыкально-технических задач, которые стоят перед учащимися и исполнителями, осваивающими современные направления на ударной установке.

Помимо профессиональной музыкальной подготовки программа позволяет успешно решать и социальные задачи. Прием учащихся осуществляется на конкурсной основе, по результатам тестирования. Обучение проводится по нетрадиционной авторской программе и методике, включающей в себя просмотр большого количества учебного видеоматериала, прослушивания лучших образцов современной музыки, посещения концертов, фестивалей и т.д.

Одной из основных составляющих программы является индивидуальное, неформальное общение с учениками и их родителями. Таким образом, до них доводятся цели и задачи обучения, а так же роль и ответственность каждого за выполнение этих задач. Подробно излагаются перспективы и пути достижения хороших результатов. Эта работа проводится на протяжении всего курса обучения.

С первого же года работы программа дала хорошие результаты. Детям и подросткам уделяется достаточно внимания всего преподавательского состава, чтобы они смогли осознать свою значимость, необходимость и индивидуальность, т.к. многие из них были лишены участия даже в собственных семьях. Учащиеся стали более собраны и дисциплинированы. Посещение музыкальной школы стало для многих особенным событием, требующим аккуратного внешнего вида, определенного уровня и культуры общения, добросовестной подготовки к занятиям по всем дисциплинам. Более того, когда учащиеся преодолели неизбежные трудности, возникающие в процессе обучения, они большую часть своего свободного времени стали проводить в стенах школы, с удовольствием занимаясь и практикуясь самостоятельно в исполнении на музыкальных инструментах. В детях появилось стремление быть лучше.

Примечательно в этом процессе то, что родители из так называемых неблагополучных семей, видя духовный и культурный рост своих детей, стараются проявлять себя также с лучшей стороны, оказывая детям несвойственные до этого внимание и заботу. Эта тенденция сохраняется на протяжении всего процесса обучения и даже после окончания музыкальной школы, т.к. принципы и идеалы, заложенные Школой, и программой в частности, созвучны с

естественным стремлением каждого учащегося и членов его семьи к лучшей, более достойной и насыщенной, в духовном смысле, жизни.

Все учащиеся принимают активное участие в школьных мероприятиях - концертах, праздниках, тематических вечерах и т.п., а также заняты в эстрадных ансамблях Войсковицкой ДШИ.

Не менее важную роль в воспитании и обучении играют личные качества преподавателя, такие как высокий профессиональный и культурный уровень, широкий кругозор и эрудиция, аккуратный внешний вид, достойное поведение, личная заинтересованность в качестве своей работы. Соответствие этим критериям позволяет получать хорошие результаты.

Загруженность по программе обучения достаточна для того, чтобы «убрать» детей и подростков с улицы, не оставляя времени на предосудительные поступки и противоправные действия. Несмотря на дефицит свободного времени и необходимость обучаться в двух школах одновременно, уровень успеваемости класса не только не падает, но и сохраняет тенденцию роста. Это понятно, поскольку специфика предмета отвечает естественной потребности молодежи к сопричастности современной музыке, культуре и искусству. Кроме всего перечисленного, дети и подростки получают от обучения настоящую радость, ощутимые результаты, **и являют собой пример для подражания сверстникам.**

В рамках программы обязательна постоянная связь с родителями учеников. Эта работа означает следующее: телефонный и личный контакт, присутствие родителей на всех школьных мероприятиях (собрания, экзамены, праздники, конкурсы, фестивали, концерты), участие родителей в жизни школы и класса. В случае необходимости предусмотрено посещение учащихся и их родителей по месту проживания.

На сегодняшний день об актуальности и востребованности программы также говорят следующие результаты. На базе класса создан ансамбль ударных инструментов, демонстрирующий хороший уровень подготовки, о котором свидетельствуют дипломы и грамоты, завоеванные ансамблем на различных конкурсах и фестивалях. В частности, ансамбль занял III место в районном конкурсе ансамблей ДМШ и ДШИ (1997г.), получил диплом Открытого фестиваля рок-музыки МО «Гатчинский р-н и г. Гатчина»(1997г.), почетную грамоту Отдела Культуры за участие в районном фестивале творческих коллективов музыкальных школ и школ искусств(1999г.) и т.д

Выпускники успешно заканчивают школу, получают дипломы (в том числе с отличием), поступают в профильные средние и высшие учебные заведения. Лопатина А., Бушкевич С. – обучаются в С.-Петербургском Гуманитарном Университете Профсоюзов на факультете Искусств (отделение звукорежиссуры), Карпычев А. – в Московском Государственном Музыкальном колледже эстрадного и джазового искусства. Несколько из выпускников класса

ударных инструментов – Киуру Ю., Ершов В., Андреев А. прошли действительную воинскую службу в лучших оркестрах Ленинградского Военного округа. Шахикян Я. играет в университетском эстрадном ансамбле г. Тбилиси. Многие уже в процессе обучения становятся членами самодеятельных и профессиональных музыкальных коллективов, таких как: «SCUMS», «KEEPER OF SOUL», «ЧЕРНАЯ МЕТКА», «SEVEN FEELS», «TALISMAN TALES», «SOME SCREAM», «ПАРИТЕТ», «PRO-J-5», «LIEFORM», «THREE-ADA», «Б.К.М.С.Б.» и многие другие. Даньшин М. в составе рок-группы «SCUMS», Бушкевич С. с группой «ЧЕРНАЯ МЕТКА» и Карпычев С. с «THREE-ADA» записали CD-альбомы.

В 2004 году Правительство Ленинградской области отметило программу, наградив автора почетной грамотой «За оригинальность и новизну в методике обучения учащихся, творческое раскрытие молодых дарований и высокие результаты в концертной деятельности».

В дальнейшем при внедрении этой программы в систему образования открываются широкие перспективы для создания Школы игры на ударной установке, популяризации инструмента и предмета. Проведение семинаров, открытых уроков, мастер-классов на базе класса позволит доступно и колоритно показать возможности современной ударной установки и тенденции развития инструмента и всего направления как такового.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	4	2	2
2	Упражнения ежедневного разыгрывания	8	3	5
3	Звукоизвлечение и техника рук	6	2	4
4	Звукоизвлечение и техника ног	6	2	4
5	Метроритм	8	3	5
6	Работа над стилями и направлениями	5	2	3
7	Работа над репертуаром	10	4	6
8	Ансамбль	16	4	12
9	Чтение с листа	5	2	3
10	Просмотр видеоматериалов	4	-	4
	Итого	72		

Содержание программы

1 класс

1. Вводное занятие.
2. Упражнения ежедневного разыгрывания.
3. Звукоизвлечение и техника рук.
4. Звукоизвлечение и техника ног.
5. Метроритм.
6. Работа над стилями и направлениями.
7. Работа над репертуаром.
8. Ансамбль.
9. Чтение с листа.
10. Просмотр видеоматериалов.

Рекомендуемая литература и видеоматериалы для учащихся:

1. «Азбука барабанщика». Упражнения ежедневного разыгрывания (разделы 1 – 4).
2. Ritmusjatek es jazzdobolas, часть I (стр. 5 – 22).
3. Realistic rock (разделы 1 – 3).

Учебно-тематический план

2 класс

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	4	2	2
2	Упражнения ежедневного разыгрывания	8	3	5
3	Звукоизвлечение и техника рук	6	2	4
4	Звукоизвлечение и техника ног	6	2	4
5	Метроритм	8	3	5
6	Работа над стилями и направлениями	5	2	3
7	Работа над репертуаром	10	4	6
8	Ансамбль	16	4	12
9	Чтение с листа	5	2	3
10	Просмотр видеоматериалов	4	-	4
	Итого	72		

Содержание программы

2 класс

1. Вводное занятие.
2. Упражнения ежедневного разыгрывания.
3. Звукоизвлечение и техника рук.
4. Звукоизвлечение и техника ног.
5. Метроритм.
6. Работа над стилями и направлениями.
7. Работа над репертуаром.
8. Ансамбль.
9. Чтение с листа.
10. Просмотр видеоматериалов.

Рекомендуемая литература и видеоматериалы для учащихся:

1. «Азбука барабанщика». Упражнения ежедневного разыгрывания (разделы 1 – 5).
2. Ritmusjatek es jazzdobolas, часть I (стр. 5 – 43).
3. Realistic rock (разделы 1 – 4).

Учебно-тематический план

3 класс

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Упражнения ежедневного разыгрывания	4	1	3
3	Звукоизвлечение и техника рук	4	2	2
4	Звукоизвлечение и техника ног	4	2	2
5	Метроритм	5	2	3
6	Работа над стилями и направлениями	3	1	2
7	Работа над репертуаром	11	3	8
8	Ансамбль	16	2	14
9	Чтение с листа	4	1	3
10	Просмотр видеоматериалов	3	-	3
11	Перкуссия	18	4	14
	Итого	72		

Содержание программы

3 класс

1. Вводное занятие.
2. Упражнения ежедневного разыгрывания.
3. Звукоизвлечение и техника рук.
4. Звукоизвлечение и техника ног.
5. Метроритм.
6. Работа над стилями и направлениями.
7. Работа над репертуаром.
8. Ансамбль.
9. Чтение с листа.
10. Просмотр видеоматериалов.

Рекомендуемая литература и видеоматериалы для учащихся:

1. «Азбука барабанщика». Упражнения ежедневного разыгрывания (разделы 1 – 6).
2. Ritmusjatek es jazzdobolas, часть I, II (ч. II, стр. 3 – 6).
3. Realistic rock (разделы 1 – 5).
4. Джим Чапин «Джаз-уроки» (раздел 1, стр. 2 – 3).

Учебно-тематический план

4 класс

3 класс

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Упражнения ежедневного разыгрывания	4	1	3
3	Звукоизвлечение и техника рук	4	2	2
4	Звукоизвлечение и техника ног	4	2	2
5	Метроритм	5	2	3
6	Работа над стилями и направлениями	3	1	2
7	Работа над репертуаром	11	3	8
8	Ансамбль	16	2	14
9	Чтение с листа	4	1	3
10	Просмотр видеоматериалов	3	-	3
11	Перкуссия	18	4	14
	Итого	72		

Содержание программы

4 класс

1. Вводное занятие.
2. Упражнения ежедневного разыгрывания.
3. Звукоизвлечение и техника рук.
4. Звукоизвлечение и техника ног.
5. Метроритм.
6. Работа над стилями и направлениями.
7. Работа над репертуаром.
8. Ансамбль.
9. Чтение с листа.
10. Просмотр видеоматериалов.
11. Перкуссия

Рекомендуемая литература и видеоматериалы для учащихся:

1. «Азбука барабанщика». Упражнения ежедневного разыгрывания (разделы 1 – 7).
2. Ritmusjatek es jazzdobolas, часть II (стр. 6 – 29).
3. Realistic rock (разделы 1 – 6).
4. Джим Чапин «Джаз-уроки» (раздел 1, стр. 2 – 5).
5. Род Моргенштейн «Игра на ударных с двумя бас-барабанами», часть I.

Учебно-тематический план

5 класс

3 класс

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Упражнения ежедневного разыгрывания	4	1	3
3	Звукоизвлечение и техника рук	4	2	2
4	Звукоизвлечение и техника ног	4	2	2
5	Метроритм	5	2	3
6	Работа над стилями и направлениями	3	1	2
7	Работа над репертуаром	11	3	8
8	Ансамбль	16	2	14
9	Чтение с листа	4	1	3
10	Просмотр видеоматериалов	3	-	3
11	Перкуссия	18	4	14
	Итого	72		

Содержание программы

5 класс

1. Вводное занятие.
2. Упражнения ежедневного разыгрывания.
3. Звукоизвлечение и техника рук.
4. Звукоизвлечение и техника ног.
5. Метроритм.
6. Работа над стилями и направлениями.
7. Работа над репертуаром.
8. Ансамбль.
9. Чтение с листа.
10. Просмотр видеоматериалов.
11. Перкуссия.

Рекомендуемая литература и видеоматериалы для учащихся:

1. «Азбука барабанщика». Упражнения ежедневного разыгрывания (разделы 1 – 10).
2. Ritmusjatek es jazzdobolas, часть II, III (ч. III, стр. 3 – 23).
3. Realistic rock (разделы 1 – 8).
4. Джим Чапин «Джаз-уроки» (раздел 1, стр. 2 – 7).
5. Род Моргенштейн «Игра на ударных с двумя бас-барабанами», часть I, II.

Учебно-тематический план

6 класс

3 класс

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Упражнения ежедневного разыгрывания	4	1	3
3	Звукоизвлечение и техника рук	4	2	2
4	Звукоизвлечение и техника ног	4	2	2
5	Метроритм	5	2	3
6	Работа над стилями и направлениями	3	1	2
7	Работа над репертуаром	11	3	8
8	Ансамбль	16	2	14
9	Чтение с листа	4	1	3
10	Просмотр видеоматериалов	3	-	3
11	Перкуссия	18	4	14
	Итого	72		

Содержание программы

6 класс

1. Вводное занятие.
2. Упражнения ежедневного разыгрывания.
3. Звукоизвлечение и техника рук.
4. Звукоизвлечение и техника ног.
5. Метроритм.
6. Работа над стилями и направлениями.
7. Работа над репертуаром.
8. Ансамбль.
9. Чтение с листа.
10. Просмотр видеоматериалов.
11. Перкуссия.

Рекомендуемая литература и видеоматериалы для учащихся:

1. «Азбука барабанщика». Упражнения ежедневного разыгрывания (все разделы).
2. Ritmusjatek es jazzdobolas, часть IV.
3. Realistic rock (раздел 9).
4. Джим Чапин «Джаз-уроки» (раздел 2).
5. Род Моргенштейн «Игра на ударных с двумя бас-барабанами», части I – IV.
6. «Stick control» – *George Lawrence*, части I – IV

Материальное обеспечение.

Оборудование:

видео- и аудиоаппаратура;

наушники (головные телефонные системы);

акустическая ударная установка;

перкуссия;

электронные барабаны;

фонотека;

синтезатор звука (клавишный электро-музыкальный инструмент) CASIO CTK-651;

звукоусиливающая аппаратура;

тренажеры-practice pad set;

барабанные палочки и щетки;

метрономы.

Наглядные пособия – таблицы длительностей, таблица «Ритмические равенства», фрагменты из учебника «Азбука барабанщика», плакаты «Must know rudiments», «Groove essentials», «Jazz genealogy», «Гид по выбору барабанных палочек».

Все перечисленное имеется в наличии (собственность автора и школы).

СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(класс ударных инструментов)

1. **«Рок уроки»** - Л. Беллсон (редакция Ловецкого В.А.). Изд. «Композитор», С.-Петербург, Россия, 1998 г.
2. **«Джаз-уроки»** - Дж. Чаппин (редакция Ловецкого В.А.) Изд. «Композитор», С.-Петербург, Россия, 1998г.
3. **«Координация четырех точек»** – М. Далгрэм, Э. Файн. Изд. «Композитор», С.-Петербург, Россия, 2003г.
4. **«Сборник упражнений и этюдов для малого барабана»** – С. Ветров (составитель). Изд. «Серебряные нити», Москва, Россия, 2002г.
5. **«26 стандартных американских рудиментов и 10 традиционных американских маршей»** – М. Клоц (составитель). Изд. при поддержке «Paiste», С.-Петербург, Россия, 1999г.
6. **«Stick control»** – George Lawrence. Изд. “George B. Stone & son. inc.”, Randolph, USA, 1985г.
7. **«Wrist & finger control»** - S. Wilcoxon. Изд. “Ludwig music”, Cleveland, USA, 1958г.
8. **«Игра на ударных с двумя бас-барабанами»** – Р. Моргенштейн. Изд. «ГИД», Москва, Россия, 1996г.
9. **«Школа игры на ударной установке в стилях HARD ROCK & HEAVY METAL»** - Гитарный колледж (составитель). Изд. Гитарный колледж, Москва, Россия, 2001г.
10. **«Ritmusjatek es jazzdobolas»** (части 1-4) – I. Mesztor. Изд. “Editio musica”, Budapest, Венгрия, 1983г.
11. **«Realistic Rock»** - J. Sowrey (составитель). Изд. “Ludwig Industries”, New-York, USA, 1980г.
12. **«Jazzdobiskola»** - Vnyay Lajos. Изд. “Editio musica”, Budapest, Венгрия, 1962г.
13. **«Школа игры на ударных инструментах»** – К. Купинский. Изд «Музыка», Москва, Россия, 1987г.
14. **«Ритмические упражнения для малого барабана»** – Т. Егорова, В. Штейман. Изд. «Музыка», Москва, Россия, 1988г.
15. **«Школа игры на ударных инструментах»** – А. Раздобудов. Изд. В. Катанского, Москва, Россия, 2000г.
16. **«Азбука барабанщика»** (минимальный «словарь» исполнителя) – Э.Комлев. Подготовлено к изданию.

СПИСОК УЧЕБНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

(класс ударных инструментов)

17. **«Drums by Design»** - Billy Cobham. Изд. “DCI music video, Inc.”, New York, USA, 1991 г.
18. **«Musical Expression on the Drum Set»** - Jack De Johnette. Изд. “Home Pun Video music instruction”, New York, USA, 191990г.
19. **«Groove School of Music»** – Chester Thompson. Изд. “Noma Video, Inc”, Burbank, USA, 1989г.
20. **«Back to Basics»** – Dave Weckl. Изд.”DCI music video, Inc.”, New York, USA, 1988г.
21. **«The Next Step»** –Dave Weckl. Изд. ”DCI music video, Inc.”, New York, USA, 1988г.
22. **«Up Close»** – Steve Gadd. Изд. “DCI music video, Inc.”, New York, USA, 1983г.
23. **«Electric Bass»** (I, II) – John Patitucci. Изд. “ DCI music video, Inc.”, New York, USA, 1990г.
24. **«Drums & Percussion Working it out»** (I, II) –Dave Weckl, Walfredo Reyes. Изд. “DCI music video, Inc.”, Miami, USA, 1993г.
25. **«Solo Drums»** - Terry Bozio. Изд. “DCI music video, Inc.”, New York, USA, 1991г.
26. **«History of the U.S. Beat»** – Steve Smith. Изд. “Hudson Music”, New York, USA, 2000г.
27. **«Liquid Drum Theater»** - Mike Portnoy. Изд. “Hudson Music”, New-York, USA, 2002г.
28. **«Drummers Collective»** - Dave Weckl, Horacio Hernandez, Victor Wooten, Steve Smith, Steve Gadd. Изд. “Hudson Music”, New York, USA, 2002г.
29. **«Marcus Miller. Live in Montreal»** – Marcus Miller. Изд. “Amerimage-spectra. Inc.”, Montreal, Canada.